

BRÉSIL

EN MOUVEMENTS

FILMS DOCUMENTAIRES, DÉBATS ET RENCONTRES



Cinéma
Les 7 Parnassiens
 98 Blvd du Montparnasse
 Paris 14^e / Métro Vavin
 www.parnassiens.com

1 - 3 octobre 2021
 Informations:
 www.bresilenmouvements.org
 www.autresbresils.net



✦ VENDREDI 1 OCTOBRE ✦

➔ chaque séance sera précédée d'un court-métrage portant sur la pandémie

19H // POT D'OUVERTURE* //

Cocktail avec La Brigaderie de Paris (spécialités brésiliennes)

20H // SÉANCE D'OUVERTURE //

➔ Séance en partenariat avec De la Plume à l'Écran



SE EU MORRER, DIGAM MEU NOME

Si je meurs, dites mon nom

d'Agência Farpa
 2021 | 6'1 VOSTF

Retour sur l'impact de la pandémie au sein du système carcéral dans trois États du Brésil.



Entre Parentes

ENTRE PARENTES

Entre proches parents

de Tiago de Aragão
 2018 | 28'1 VOSTF

Un an après la destitution de Dilma Rousseff, et alors que les parlementaires brésiliens font reculer les droits des peuples autochtones, une gigantesque mobilisation autochtone a lieu à Brasilia lors de la 14^{ème} édition du camp Terre Libre.



Nuhu yãg mu yôg hãm

MUHU YÃG MU YÔG HÃM:

ESSA TERRA É NOSSA!

Cette terre est à nous!

d'Isael Maxakali, Sueli Maxakali, Carolina Canguçu et Roberto Romero
 2020 | 70'1 VOSTF

Avant, nous vivions de la chasse en harmonie avec les esprits yãmiyop. Quand les Blancs sont arrivés, ils ont rasé les forêts, asséché les rivières et chassé les animaux. Mais les yãmiyop nous apprennent à être forts. Ils nous enseignent les histoires et les chansons des anciens.

✦ SAMEDI 2 OCTOBRE ✦

14H // DES USAGES DU SPORT //

➔ Séance en partenariat avec Via le Monde



MODO MOTURNO / Mode nuit

de Calebe Lopes
 2020 | 7'1 VOSTF

Je voulais simplement filmer la quarantaine... jusqu'à ce que je tourne la prise suivante.

VAII! / Allez!

de Bruno Barrenha
 2020 | 20'1 VOSTF

Pendant 23 ans, les Corinthians n'ont pas remporté de titre. Pourtant, leurs supporters sont devenus de plus en plus présents, tant dans la vie de l'équipe que dans la politique du pays.

#SÓVAI

de Capucine Boutte et Emmanuel Saunier
 2020 | 50'1 VOSTF

Les unes vivent en Seine Saint Denis, les autres à Paraisópolis, la plus grande favela de São Paulo. Elles jouent toutes au rugby. Quand une tournée dans le Sud Ovest de la France les réunit, les barrières de la langue se brisent et la confrontation à l'autre devient l'occasion d'interroger leur identité, leur culture, leurs racines.

* RENCONTRE

Avec Bruno Barrenha de *Vail*, Capucine Boutte et Emmanuel Saunier de *#SÓVAI*, l'association Rugby Olympique de Pantin et les joueuses de rugby participantes du projet "Essai du bout du monde" en coopération avec l'équipe féminine de Paraisópolis (São Paulo).

15H // EFFERVESCECE ÉLECTORALE //

ELoS DA MATRIARCA

La matriarche

de Thor de Moraes Neukranz
 2021 | 19'1 VOSTF

Luzinete vit dans la banlieue de Recife. Elle a élevé seule ses douze enfants. Surmontant d'autres défis, comme la perte de son fils aîné, la matriarche affronte la vie avec affection et bonne humeur. Avec la pandémie, rien n'est plus comme avant.



Elos da Matriarca

CAMOCIM

de Quentin Delaroche
 2017 | 76'1 VOSTF

Le quotidien de Camocim, petite ville du Nordeste, est chahuté par les élections municipales: effusion de joie, de haine, d'espoirs et de désillusions. Alors que cette ferveur cache un système régi par l'achat de votes et le clientélisme, Mayara veut transformer sa ville et faire campagne pour son ami César.



Camocim

17H // OCCUPATIONS URBAINES //

ENTRE NÓS TALVEZ ESTEJAM MULTIDÕES

Parmi nous, la multitude
 de Pedro Maia de Brito et Aiano Bemfica
 2020 | 99'1 VOSTF

La construction d'une communauté va au-delà de ses murs érigés et de ses briques de maçonnerie: elle réside dans l'invention quotidienne des lieux communs, de la vie partagée dans ses luttes et ses victoires. Voici le quotidien de l'occupation urbaine Eliana Silva, dans la ville de Belo Horizonte, à la veille des élections de 2018.

Séance présentée par

Claire Allouche – doctorante en cinéma à l'Université Paris 8 et critique aux Cahiers du Cinéma

Entre Nós Talvez Estejam Multidões



19H // RÉSIDENCES POPULAIRES //

GRUPO DE RISCO / Groupe à risque

de Emanuelle Rosa
 2020 | 12'1 VOSTF

Retour sur des problématiques sociales et politiques traversées par la pandémie de covid-19.



Cadê Edson?

CADÊ EDSON? / Où est Edson?

de Dácia Ibiapina
 2020 | 72'1 VOSTF

Un film sur les mouvements populaires qui défendent l'accès au logement: l'État contre les sans domiciles, dans la capitale du Brésil.

* DÉBAT

Comment les mouvements sociaux au Brésil et en France résistent-ils à la criminalisation? À partir de l'exemple des mouvements des sans-toits des deux pays, nous discuterons des enjeux des luttes et des défis à venir.

Intervenant.e.s:

- Dácia Ibiapina (sous réserve) – réalisatrice
- Représentant.e-s du DAL
- Paulo Illyés – défenseur des droits humains, exilé au Portugal

Modération:

- Patrick Piro – journaliste à Politis

✦ DIMANCHE 3 OCTOBRE ✦

15H // DÉMOCRATIE EN QUESTION //

ELLE

de Liliane Mutti et Daniela Ramalho
 2021 | 8'1 VOSTF

Un an après l'assassinat de Marielle Franco, ses parents Antônio et Marinete Silvia se rendent à Paris pour participer à l'inauguration du jardin qui porte le nom de leur fille.



Elle

THE COUP D'ÉTAT FACTORY

L'Usine à coup d'État

de Victor Fraga et Valnei Nunes
 2021 | 105'1 VOSTF

Le Brésil possède une longue tradition de coups d'État, qui n'auraient pas été possibles sans le soutien de grands médias comme TV Globo. Deux journalistes brésiliens au Royaume-Uni révèlent les tactiques de manipulation utilisées par ces organisations.

* RENCONTRE

Avec les réalisatrices Liliane Mutti et Daniela Ramalho, les réalisateurs Victor Fraga et Valnei Nunes, la philosophe Marcia Tiburi et l'écrivain et ancien député Jean Wyllys



The Coup d'état Factory

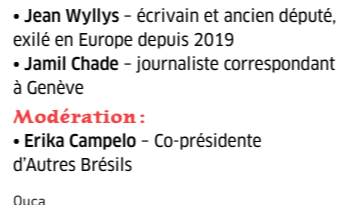
17H30 // DÉBAT POLITIQUE //

AFFRONTER LES CRISES

➔ Entrée libre

Crise démocratique, extrême droite au pouvoir, corruption, misère, destruction de l'environnement, violences policières, faible accès aux vaccins: à un an des nouvelles élections brésiliennes, quelle suite pour les mouvements sociaux et les forces de gauche?

Limiar



Ouçã

20H // SÉANCE DE CLÔTURE //

➔ Séance en partenariat avec le festival Chéries-Chéries



DUÇA / Écoutez

de Cris Lyra
 2021 | 7'1 VOSTF

Vingt femmes lesbiennes et bisexuelles témoignent de leur quarantaine: une histoire d'amour interrompue, un pays brisé, un corps vivant persistant.

DOIS / Deux

de Guilherme Jardim
 2021 | 10'1 VOSTF

Bernardo et Luix recherchent une proximité affective malgré la distanciation sociale. Au milieu du chaos, ils tentent de découvrir d'autres façons d'aimer.

Limiar



Dois

LIMIAR / Le seuil

de Coraci Ruiz
 2020 | 77'1 VOSTF

Une réalisatrice suit la transition de genre de son fils adolescent. Elle aborde les conflits, les certitudes et les incertitudes qui l'envahissent dans la recherche de son identité, démantelant ses propres préjugés.

Séance présentée par

Grégory Tilhac – délégué général du festival Chéries-Chéries

Un événement organisé par l'association Autres Brésils au cinéma Les 7 Parnassiens

7 PARNASSIENS 98, boulevard du Montparnasse, 75014 Paris
Métro: Vavin (ligne 4), Edgar Quinet (ligne 6), Notre Dame Des Champs (ligne 12)
Bus: 58, 68, 82 et 91 (Vavin)
www.parnassiens.com - Tél. 01 43 35 13 89

Tarifs 7,5 € tarif plein / 6,5 € tarif réduit & adhérent.e.s Autres Brésils
 Pass 6 séances: 36,90€

Tout au long du festival, un bar sera à disposition pour les petites faims et soifs si la situation sanitaire le permet.



21 ter rue Voltaire, 75011 Paris
 Tél. 01 40 09 15 81
 bresils@autresbresils.net
 www.autresbresils.net

L'association **Autres Brésils** a vu le jour en 2003, pour faire connaître au public francophone les enjeux sociaux et environnementaux qui marquent le Brésil contemporain. Sur notre site internet www.autresbresils.net sont diffusés des articles, reportages et entretiens qui donnent à voir un Brésil pluriel, loin des sentiers battus et des discours stéréotypés.

Autres Brésils poursuit aujourd'hui ses activités en élargissant son champ d'action: projection de films, organisation de débats, centre de ressources... Au cœur de notre travail, nous portons chaque année depuis 2005 le festival de cinéma documentaire «Brésil en Mouvements» et avons créé en 2019, l'Observatoire de la Démocratie Brésilienne.

En partenariat avec



Avec le soutien de



* Présence des intervenant.e-s et événements soumis aux conditions sanitaires.

Merci de consulter le programme actualisé sur notre site internet et notre page Facebook.

L'équipe de Brésil en Mouvements:

Conseil d'Administration d'Autres Brésils
 Co-président.e-s: Erika Campelo, Glauber Sezerino, Beatriz Rodovalho, Luc Aldon, Fany Fournet et Adèle Goliot
 Secrétaire générale: Beatriz Rodovalho
 Trésorière: Jeanne de Larrard
 Administrateur.e-ric-e-s: Georges Da Costa, Fred Lyra, Emilie Sobac, Karina Duarte et Aderivaldo Santana
 Coordination: Tristan Grindard
 Service civique: Louise Jonard

Sélection et programmation: Adèle Goliot, Beatriz Rodovalho, Lucie Conjat, Christine Davoudian, Lara Hausen Mizoguchi et Aline Teramatsu

Design graphique: Antoine Olivier

Bande-annonce: Fabrizio Rosa

Sous-titrage: Adèle Goliot, Caroline Sordia et Ana Sílvia Daudibon.

Remerciements:

Pour leur mobilisation dans la préparation de cette 17^e édition, merci à toute l'équipe bénévole d'Autres Brésils, au Conseil d'Administration, à Antoine Olivier pour son magnifique travail graphique, à Fabrizio Rosa pour notre belle bande-annonce, aux traducteur.e-trice-s pour le sous-titrage des films, à Juliana Smith pour son aide précieuse.

Pour leur confiance et leur soutien réitéré, merci à Élodie Pericaud et la Mairie de Paris, Chrystel Le Moing de la Fondation Gabriel Péri, Alain Escourbiac.

Merci aux festivals partenaires et à leurs équipes pour leur soutien et leur engagement cinéphilie: le festival Chéries-chéries (Grégory Tilhac); l'association De la Plume à l'Écran (Sophie Gergaud); Ciné-Brésil du Collectif Brésil de Rennes (Fanchette Bourblanc).

Merci à tous nos partenaires médias qui ont relayé la diffusion de l'événement. Merci à *Guayapi* et aux éditions *Anacaona* pour leur présence sur le festival.

À toute l'équipe du cinéma *Les 7 Parnassiens*, en particulier à Ghislaine Masset, merci!

À tou.te.s les intervenant.e-s qui ont accepté notre invitation, merci.

Un grand merci enfin à tou.te.s celles et ceux qui ont participé à la campagne de financement collectif HelloAsso et à toutes les personnes qui contribuent, avec leur énergie et leur enthousiasme, à faire vivre Brésil en Mouvements.