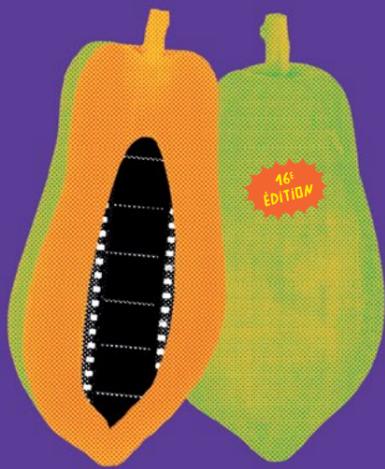


BRÉSIL

EN MOUVEMENTS

FILMS DOCUMENTAIRES, DÉBATS ET RENCONTRES



Cinéma Les 7 Parnassiens
98 Blvd du Montparnasse
Paris 14^e / Métro Vavin
www.parnassiens.com

2 - 4 octobre 2020
Informations:
www.bresilenmouvements.org
www.autresbresils.net



✦ VENDREDI 2 OCTOBRE ✦

19H // POT D'OUVERTURE* //

* Cocktail avec La Brigaderie de Paris (spécialités brésiliennes).

20H // SÉANCE D'OUVERTURE //

➔ Séance en partenariat avec le festival ForumDoc



APIYEMIYEKI?

d'Ana Vaz
2019 | 28' | VOSTF
Apiyemiyeki? retrace le premier processus d'alphabétisation des Waimiri-Atroari, peuple natif de l'Amazonie brésilienne. Archives de dessins, de sons et de photographies se mêlent pour documenter et construire une mémoire visuelle collective du processus d'apprentissage, de la manière de voir et de penser le territoire tout en témoignant d'une série d'attaques subies durant la dictature militaire au Brésil.

Apiyemiyeki?



Zawxiperkwer ka'a

ZAWXIPERKWER KA'A - GUARDIÕES DA FLORESTA / Gardiens de la forêt

de Jamilson, Pollyana, Jacilda et Lemilda Guajajara
2019 | 52' | VOSTF

Aux limites du « complexe vert » formé par les terres indigènes Caru, Awá, Alto Rio Guamá et Alto Turiaçu, les peuples autochtones Guajajara et Awá-Guajá ont déploré le meurtre de six de leurs dirigeants. Les Gardiens de la forêt luttent pour protéger leur territoire, la dernière zone forestière continue de l'État de Maranhão.

✦ RENCONTRE

Avec Ana Vaz, réalisatrice de Apiyemiyeki? *

✦ SAMEDI 3 OCTOBRE ✦

17H // RACINES / RACISME //

GALINHAS NO PORTO

de Caio Zatti et Luis Henrique Leal
2018 | 20' | VOSTF

Un homme cherche les vestiges de la traite négrière à destination du Brésil, histoire méconnue et effacée. Comment trouver les histoires non écrites de ceux qui sont venus avant nous?



Galinhas no porto

✦ DÉBAT // RACINES / RACISME //

L'abolition tardive de l'esclavage au Brésil s'est accompagnée d'une tentative d'effacement de ce passé peu orgueilleux. À l'inverse, l'illusion d'une société métissée et sans préjugés raciaux s'est créée. Comment rétablir une vérité historique et retracer le passé de la population noire au Brésil? Pourtant majoritaire, elle est confrontée à la rareté des sources documentées sur son ascendance.

Intervenant·e·s :

- Luis Henrique Leal - Réalisateur de Galinhas no Porto *
 - Aderivaldo Santana - Historien de la traite négrière au Brésil (Université de Bordeaux)
 - Paula Anacaona - Éditions Anacaona
- Modération :**
- Eros Sana - Co-fondateur de Bastamag et militant des quartiers



Raízes

RAÍZES / Racines

de Simone Nascimento et Wellington Amorim
2017 | 72' | VOSTF

En quête de ses racines, Kelton recherche l'ascendance de sa famille et est confronté à l'effacement de l'histoire du peuple noir brésilien.

✦ DIMANCHE 4 OCTOBRE ✦

15H // IDENTITÉS LESBIENNES //

➔ Séance de courts-métrages

QUEBRAMAR

de Cris Lyra
2019 | 27' | VOSTF

Des jeunes lesbiennes de São Paulo voyagent jusqu'à une plage déserte pour fêter le nouvel an. Elles y bâtissent un refuge physique et émotionnel pour leurs corps et sentiments à travers leur amitié et la musique. Dans cet environnement sûr et accueillant, elles peuvent se détendre.



Quebramar

A BEIRA DO PLANETA MAMINHA SOPROU A GENTE / au bord de la planète le souffle de maman nous a porté

de Bruna Barros et Bruna Castro
2020 | 13' | VOSTF

Fragments de la relation entre deux lesbiennes et leurs mères.



Minha história é outra

MINHA HISTÓRIA É OUTRA

de Mariana Campos
2019 | 22' | VOSTF

L'amour entre des femmes noires serait plus qu'une histoire d'amour? Niázia, habitante du Morro da Otto ouvre sa maison pour partager ses réflexions sur cette question. Leilane, elle, nous présente les défis et possibilités de sa relation avec Camila.

Rebu



REBU - A EGOLOMBRA DE UMA SAPATÃO QUASE ARREPENDIDA

L'Ego trip d'une gouine presque repentie

de Mayara Santana
2019 | 21' | VOSTF
Dans un format conçu pour Instagram, une jeune « noire, pauvre et sapatão » (surnom péjoratif donné aux lesbiennes, qu'elles se sont réapproprié) retrace son parcours à travers la personnalité de son père, son entourage et ses amours.

CARME / Chair

de Camila Kater
2019 | 12' | VOSTF

Bleu, saignant, à point, bien cuit et très cuit. À travers des récits intimes et personnels, cinq femmes partagent les expériences qu'elles ont de leurs corps, de l'enfance à la vieillesse.



Carne

17H // GRAND DÉBAT // BRÉSIL, PAYS EN CRISES

➔ Entrée libre

Politique, environnementale ou sanitaire, les crises s'enchaînent au Brésil. Preuves des ingérences du gouvernement actuel. Laisent-elles entrevoir des perspectives très sombres pour l'avenir?

Intervenant·e·s :

- Douglas Estevam - Coordinateur du Mouvement des sans-terre brésilien (MST)
- Eloy Terena - Avocat et conseiller juridique de l'Articulation des peuples autochtones du Brésil (Apib)
- Jussara Freire - Sociologue, Instituto de Estudos Comparados em Administração Institucional de Conflitos INCT-INeAC (Universidade Federal Fluminense) / Centre d'Étude des Mouvements Sociaux CEMS/ EHESS

Modération :

- Erika Campelo - Co-présidente d'Autres Brésils

19H // SÉANCE DE CLÔTURE //

➔ 19h Remise du prix du public suivie de

UM FILME DE VERÃO

Un Film d'Été

de Jo Serfaty
2019 | 94' | VOSTF

C'est l'été, Karol, Junior, Ronaldo et Caio terminent leur année scolaire à Rio de Janeiro. Lorsque les vacances arrivent, la température atteint 40 degrés. Coincés entre les fils emmêlés qui recouvrent le ciel des favelas et l'obscurité due aux pannes soudaines d'électricité, ces quatre jeunes sont confrontés aux incertitudes de l'âge adulte et tentent de se réinventer face aux crises auxquelles ils sont exposés.

Um filme de verão



20H // VIOLENCES D'ÉTAT //

ATORDOADO, EU PERMAMECO ATEMTO

Stupéfait, je reste attentif

de Lucas H. Rossi dos Santos et Henrique Amud
2020 | 15' | VOSTF

Témoignage du journaliste Dermi Azevedo, qui n'a jamais cessé de se battre pour les droits humains, particulièrement contre la torture et les discours de haine. Aujourd'hui, trois décennies après la fin de la dictature au Brésil, il est témoin du retour de ces pratiques.



Atorreado, eu permaneco atemto



Sete anos em maio

SETE ANOS EM MAIO

Sept ans en mai

de Affonso Uchôa
2019 | 42' | VOSTF

Un soir de mai, il y a sept ans, Rafael dos Santos rentre du travail. Alors qu'il arrive chez lui, il est embarqué par des policiers corrompus et passé à tabac. Depuis, il revit cette nuit comme si elle ne s'était jamais terminée.

✦ DÉBAT // VIOLENCES D'ÉTAT //

Les récents scandales mettant en lumière les abus de personnes détenues de l'autorité ont particulièrement secoué l'actualité mondiale récente. Ils révèlent un phénomène systémique persistant. Que ce soit lors de la dictature militaire (1964-1985) ou à l'heure actuelle, ces pratiques sont ancrées dans le quotidien des brésiliens et lourdes de conséquences pour les victimes.

Intervenant·e·s :

- Affonso Uchôa - Réalisateur de Sete Anos em Maio */ à confirmer
 - Jussara Freire - Sociologue, Instituto de Estudos Comparados em Administração Institucional de Conflitos INCT-INeAC (Universidade Federal Fluminense) / Centre d'Étude des Mouvements Sociaux CEMS/ EHESS
- Modération :**
- Glauber Sezerino - Sociologue et co-président d'Autres Brésils

Un événement organisé par l'association Autres Brésils au cinéma Les 7 Parnassiens



98, boulevard du Montparnasse, 75014 Paris
Métro : Vavin (ligne 4), Edgar Quinet (ligne 6), Notre Dame Des Champs (ligne 12)
Bus : 58, 68, 82 et 91 (Vavin)
www.parnassiens.com - Tél. 01 43 35 13 89

Tarifs

7,5 € tarif plein / 6,5 € tarif réduit & adhérent.e.s Autres Brésils
Pass 6 séances: 36,90€

Tout au long du festival, un bar sera à disposition pour les petites faims et soifs si la situation sanitaire le permet.



21 ter rue Voltaire, 75011 Paris
Tél. 01 40 09 15 81
bresils@autresbresils.net
www.autresbresils.net

L'association Autres Brésils a vu le jour en 2003, pour faire connaître au public francophone les enjeux sociaux et environnementaux qui marquent le Brésil contemporain. Sur notre site internet www.autresbresils.net sont diffusés des articles, reportages et entretiens qui donnent à voir un Brésil pluriel, loin des sentiers battus et des discours stéréotypés.

Autres Brésils poursuit aujourd'hui ses activités en élargissant son champ d'action: projection de films, organisation de débats, centre de ressources... Au cœur de notre travail, nous portons chaque année depuis 2005 le festival de cinéma documentaire « Brésil en Mouvements ».

En partenariat avec



Avec le soutien de



* Présence des intervenant·e·s et événements soumis aux conditions sanitaires.

Merci de consulter le programme actualisé sur notre site internet et notre page Facebook.

L'équipe de Brésil en Mouvements :

Conseil d'Administration d'Autres Brésils

Co-président·e·s : Erika Campelo, Glauber Sezerino, Beatriz Rodovalho, Luc Aldon, Fany Fournet, Jeanne de Larrard, Adèle Goliot
Secrétaire générale : Beatriz Rodovalho
Trésorière : Jeanne de Larrard
Administrateur·rice·s : Georges Da Costa, Fred Lyra, Emilie Sobac, Karina Duarte
Coordination : Rosemay Joubrel, Clotilde Coussieu

Sélection et programmation : Christine Davoudian, Adèle Goliot, Lara Hausen Mizoguchi, Fred Lyra, Beatriz Rodovalho, Juliana Smith, Aline Teramatsu
Coordination de programmation : Adèle Goliot, Beatriz Rodovalho

Design graphique : Antoine Olivier

Bande-annonce : Fabrizio Rosa

Sous-titrage : Adèle Goliot, Caroline Sordia, Du Duffles, Philippe Aldon, Charlotte Renault, Clotilde Coussieu et Rosemay Joubrel

Remerciements :

Pour leur mobilisation dans la préparation de cette 16^e édition, merci à toute l'équipe bénévole d'Autres Brésils, au Conseil d'Administration, à Antoine Olivier pour son magnifique travail graphique, à Fabrizio Rosa pour notre belle bande-annonce, à Adèle Goliot, Caroline Sordia, Du Duffles, Philippe Aldon, Charlotte Renault traducteur·trice·s bénévoles, pour le sous-titrage des films. Sans vous tou-te-s ce festival n'aurait pas pu voir le jour!

Pour leur confiance et leur soutien réitéré, merci à Élodie Pericaud et la Mairie de Paris, Chrystel Le Moing de la Fondation Gabriel Péri, Alain Escourbiac. Pour leur engagement cinéophile qui enrichit notre programmation, merci à l'équipe de Filmes de Quintal et de ForumDoc, notamment Carla Italiano et Junia Torres, et merci à Claire Allouche.

Merci à tous nos partenaires médias qui ont relayé la diffusion de l'événement. Merci à Terraçaí, à Guayapi et aux éditions Anacaona pour leur présence sur le festival.

À toute l'équipe du cinéma Les 7 Parnassiens, en particulier à Ghislaine Masset, merci! À tou-te-s les intervenant·e·s qui ont accepté notre invitation, merci.

Un grand merci enfin à tou-te-s celles et ceux qui ont participé à la campagne de financement collectif HelloAsso et à toutes les personnes qui ont contribué, avec leur énergie et leur enthousiasme, à faire vivre Brésil en Mouvements tout au long de ces 16 éditions!