




BRÉSIL

EN MOUVEMENTS

FILMS DOCUMENTAIRES, DÉBATS ET RENCONTRES

PRÉSENTE

JEUNESSE EN MOUVEMENTS

28/09/23 - 13/10/23 * CINÉMAS

LES 7 PARNASSIENS (75014)

LES 5 CAUMARTIN (75009)-LE LINCOLN (75008)

Brésil en Mouvements

Né en 2005, le festival de cinéma Brésil en Mouvements met en valeur la richesse du cinéma documentaire brésilien. Diffusant des films rarement projetés en dehors du Brésil, le festival s'est consolidé comme une importante vitrine pour ce cinéma en France. Brésil en Mouvements promeut des débats et des rencontres afin d'élargir et d'approfondir les enjeux mis en scène par une programmation engagée et novatrice, tout en construisant des ponts entre les sociétés brésilienne et française.

Jeunesse en mouvements

La programmation Jeunesse en mouvements propose aux élèves des collèges (classes de 4e et 3e) et lycées de découvrir le cinéma documentaire brésilien et d'interroger les enjeux sociopolitiques contemporains qui traversent nos sociétés.

À travers un regard sur le Brésil, élèves et enseignant.es pourront établir un regard sur leurs propres réalités et leurs rapports au monde.

Les projections seront suivies de débats avec des invité.es connaissant bien les réalités abordées, habituées aux débats avec des publics jeunes et, pour certains films, des cinéastes.

Choisissez votre séance dans l'un des programmes. Puis votre cinéma et votre (vos) date (s) parmi celles proposées :



Association Autres Brésils
+33 (0)1 40 09 15 81
bresils@autresbresils.net
autresbresils.net

PROGRAMME 1

JEUNESSES BRÉSILIENNES

Séance 1

Um Filme de Verão, (Un film d'été, Jô Serfaty, 2019, 94')

COLLÈGE ET LYCÉE
(À PARTIR DE 14 ANS)

Synopsis

C'est l'été, Karol, Junior, Ronaldo et Caio terminent leur année scolaire à Rio de Janeiro. Lorsque les vacances arrivent, la température atteint 40 degrés. Coincés entre les fils emmêlés qui recouvrent le ciel des favelas et l'obscurité due aux pannes soudaines d'électricité, ces quatre jeunes sont confrontés aux incertitudes de l'âge adulte et tentent de se réinventer face aux crises auxquelles ils sont exposés.



Le film

Comment imaginer l'avenir ? Que réserve-t-il après le lycée ? Réalisé dans une période de crise politique et sociale au Brésil, le film de Jô Serfaty, issu d'un processus de co-création avec ses protagonistes, offre un regard sur la jeunesse d'une des périphéries du Brésil - ses rêves, ses combats, ses découvertes et ses galères. À travers la fabulation mise en place par le film, il se construit un récit commun d'une génération à la recherche de son identité.

PROGRAMME 1

JEUNESSES BRÉSILIENNES

Séance 2

Limiar (Le Seuil, Coraci Ruiz, 2020, 77')

LYCÉE



Le film

À travers la relation entre une mère cinéaste et son fils, le film, présenté dans plusieurs festivals nationaux et internationaux, permet d'aborder la construction d'une identité queer dans toute sa potentialité. Il interroge aussi les rapports entre trois générations par rapport à la sexualité et la construction du genre.

Synopsis

Une réalisatrice suit la transition de genre de son fils adolescent. Elle aborde les conflits, les certitudes et les doutes qui l'envahissent dans cette quête d'identité, démantelant ses propres préjugés.



PROGRAMME 1

JEUNESSES BRÉSILIENNES

Séance 3

#SóVai, Capucine Boutte et Emmanuel Saunier, 2020, 50'

en présence des réalisateurs (sous réserve)

COLLÈGE ET LYCÉE

Synopsis

Les unes vivent en Seine Saint-Denis, les autres à Paraisópolis, la plus grande favela de São Paulo. Elles jouent toutes au rugby. Quand une tournée dans le Sud-ouest de la France les réunit, les barrières de la langue se brisent et la confrontation à l'autre devient l'occasion d'interroger leur identité, leur culture, leurs racines.



Le film

La rencontre entre les équipes féminines de Pantin et de Paraisópolis nous permet de penser notre rapport à l'altérité, ainsi que de nous voir en tant qu'autres. L'expérience d'échange, sur le terrain et ailleurs, permet à ces jeunes femmes de créer de nouveaux liens et de nouveaux regards sur le sport et l'amitié, l'ici et l'ailleurs.



PROGRAMME 2

VIDÉO DANS LES VILLAGES : VERS UN CINÉMA AUTOCHTONE DU BRÉSIL

Films

Mokoi Tekoá Petei Jeguatá (Deux villages, un chemin),

Ariel Ortega (Kuaray Poty), Jorge Ramos Morinico et Germano Beñites, 2008, 63'

suivi de

Nossos espíritos seguem chegando (Nos esprits arrivent toujours),

Ariel Ortega (Kuaray Poty), Bruno Huyer, 2021, 15'

COLLÈGE ET LYCÉE



La séance

Cette séance présente deux films réalisés par des cinéastes du peuple Mbyá Guarani. Le premier, "Deux villages, un chemin," explore les tensions politiques, économiques et culturelles des rapports entre leur communauté et le "monde des Blancs." Le film articule le passé et le présent pour interroger l'historiographie officielle. Qui peut écrire l'histoire ? À qui appartiennent les récits sur le passé ? La colonisation est-elle révolue ?

Le film est issu du travail pionnier du projet Vidéo dans les villages (Video nas Aldeias). Créé en 1986, Vidéo dans les villages a mis en place des ateliers audiovisuels pour les communautés autochtones, dans le but de rendre l'image à ceux qui en ont toujours été l'objet. Visant l'auto-représentation et l'auto-détermination des peuples, mais aussi l'alliance de création et de lutte entre autochtones et non-autochtones, le projet a donné naissance au cinéma autochtone du Brésil.

Le film est suivi par "Nossos espíritos seguem chegando," qui offre un regard tendre et résilient sur les défis d'une épidémie contemporaine.

Synopsis

Mokoi Tekoá Petei Jeguatá

Sans forêts pour chasser et sans terres pour planter, les Mbya-Guarani dépendent de la vente de leur artisanat pour survivre. Trois jeunes Guarani suivent le quotidien de deux communautés unies par la même histoire, du premier contact avec les Européens à l'intense cohabitation avec les Blancs aujourd'hui.

Nossos espíritos seguem chegando

Dans la communauté du Tekoa Ko'ëju, Pará Yxapy, une femme autochtone Mbyá Guarani, consacre les premiers soins à son enfant, encore dans son ventre, et réfléchit, avec ses proches, sur le sens de sa grossesse en pleine pandémie de COVID-19 au Brésil.



PROGRAMME 3

CINÉMA ET COMBATS POLITIQUES

Séance 1

Rio de Vozes, Andrea Santana et Jean-Pierre Duret, 2020, 93'

en présence des réalisateurs (sous réserve)

COLLÈGE ET LYCÉE

Le film



"Rio de Vozes" construit le portrait d'un fleuve à travers les communautés qui le côtoient. Le film révèle comment la lutte pour l'environnement est liée à la lutte pour la préservation des modes de vie traditionnels. Comment reconstruire des rapports durables à la terre ? Comment résister au modèle hégémonique extractiviste ?



Synopsis

Le fleuve São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Il est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et la surexploitation d'une agriculture intensive. La vie de ceux qui habitent ses rives est en grand péril. Le São Francisco est le flux vital de leurs existences, de leurs espoirs et de leur imaginaire, mais le sentiment général est que s'il meurt, tout disparaîtra avec lui. Les femmes sont à l'avant-garde de la résistance, elles luttent au quotidien pour préserver la possibilité d'un futur. Leurs enfants revendiquent aussi cette identité qu'il leur revient de renouveler et de faire fructifier.



PROGRAMME 3

CINÉMA ET COMBATS POLITIQUES

Séance 2

Traversée (Travessia, Safira Moreira, 2016, 5')

La mort blanche du sorcier noir (*A Morte Branca do Feiticeiro Negro*, Rodrigo Ribeiro, 2020, 10')

Sept ans en mai (*Sete Anos em Maio*, Afonso Uchôa, 2020, 42')

LYCÉE



La séance : Histoires afro-brésiliennes

Croisant des histoires privées et collectives, cette séance offre un regard sur la marginalisation des populations noires au Brésil. À travers différentes formes cinématographiques, les films abordent des enjeux comme l'héritage de l'esclavage dans la société contemporaine, la construction d'une mémoire afro-brésilienne, les violences policières et la résistance populaire.

Synopsis

Traversée

À partir de photographies de familles blanches, la population noire tente de se recréer ses propres archives.

La mort blanche du sorcier noir

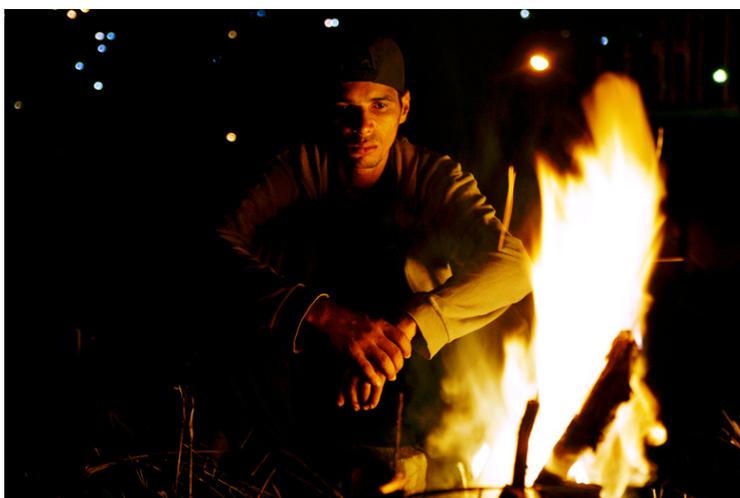
Les souvenirs du passé esclavagiste brésilien se révèlent dans cet essai visuel poétique. Le film construit une réflexion sur le silence et l'invisibilité des Noirs de la diaspora. Le film a participé à des festivals brésiliens et internationaux comme Doclisboa (Portugal), Africa in Motion et Sheffield Doc Fest (Royaume Uni), Festival de Cinéma Indépendant de Barcelona (Espagne).

Sept ans en mai

Un soir de mai, il y a sept ans, Rafael dos Santos rentre du travail. Alors qu'il arrive chez lui, il est embarqué par des policiers corrompus et passé à tabac. Depuis, il revit cette nuit comme si elle ne s'était jamais terminée. *Sete Anos em Maio* a été montré dans de nombreux festivals internationaux et notamment primé à Visions du Réel et au Festival de Moyen Métrage de Brive.



Travessia



Sept ans en mai



BRÉSIL

EN MOUVEMENTS

FILMS DOCUMENTAIRES, DÉBATS ET RENCONTRES

**CHOISISSEZ VOTRE PROGRAMME (1, 2 OU 3), VOTRE SÉANCE,
VOTRE CINÉMA, VOTRE DATE ET ENTREZ EN CONTACT.**

**PAIEMENT POSSIBLE AVEC LE PASS CULTURE (6,00€).
ENTRÉE LIBRE POUR LES ACCOMPAGNANTS**

**Toutes les séances débutent à 9H30 et terminent avant 11H10,
rencontre/débat inclus**

DATES

- **Cinéma Les 7 Parnassiens (Paris 14°)**

métros Vavin ou Montparnasse

**Jeudi 28/09 et vendredi 29/09, lundi 2, mercredi 4, vendredi 6, mardi
10, jeudi 12 octobre 2023**

28 et 29/09 : ces deux dates sont incluses dans les dates du festival "Brésil en Mouvements", qui aura lieu du 28/09 au 01/10 inclus avec avec plusieurs séances tous publics. Une exposition pourra être visitée à l'entrée de la salle de cinéma.

- **Cinéma cinéma Les 5 Caumartin (Paris 9°)**

métro Havre-Caumartin ou Saint-Lazare

Mardi 3, jeudi 5, mercredi 11 octobre 2023

- **Le Lincoln (Paris 8°)**

métro Georges V

Lundi 9 et vendredi 13 octobre 2023

**POUR RÉSERVER
UNE SÉANCE**

Entrez en contact avec
José, Luana, Bia ou Patrick :
production.bem2023@gmail.com
ou
01 40 09 15 81

